

DUO BELLA TOLA

Romana Kaiser, cello & Guillaume Moix, piano

SCHUMANN - PÄRT - BARBER - GRANADOS

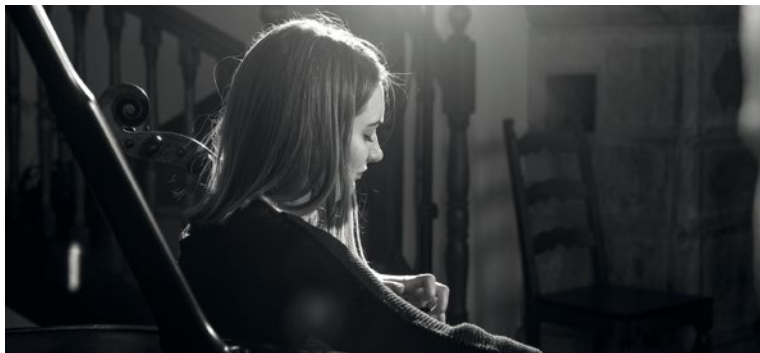


Le **Duo Bella Tola**, formé de la violoncelliste Romana Kaiser et du pianiste Guillaume Moix, est né d'une longue relation amicale et musicale. Les artistes se sont connus durant leurs études à la Hochschule der Künste de Zurich en 2010, et n'ont cessé, depuis lors, de se produire en duo dans toute la Suisse ainsi qu'à l'étranger. Une tradition à laquelle ils ne dérogent pas est la tenue d'un concert, chaque 1er janvier, dans le salon-cheminée du grand hôtel Bella Tola de St-Luc, à l'occasion duquel ils interprètent leur nouveau programme annuel. Ce rendez-vous régulier a su obtenir un franc succès auprès du public, tant par l'ambiance intime de ce salon romantique que par l'originalité sans cesse renouvelée des œuvres présentées.

DUO BELLA TOLA



Das **Duo Bella Tola** verbindet eine lange Freundschaft und Kammermusik-Partnerschaft. Romana Kaiser und Guillaume Moix lernten sich an der Zürcher Hochschule der Künste kennen und bestreiten seit 2010 zahlreiche Duo Rezitale in der Schweiz und im Ausland. Eine besondere Tradition sind die jährlichen Neujahrskonzerte im Grand Hotel Bella Tola in St. Luc, bei dem das Duo ein stimmungsvolles Programm in gemütlichem Ambiente präsentiert. Dieses Konzertformat hat beim Publikum großen Anklang gefunden und ermöglicht ein intimes kammermusikalisches Konzerterlebnis.



Romana Kaiser est née à Zürich et reçoit ses premières leçons de violoncelle à l'âge de huit ans. Romana a fait ses études musicales à la Hochschule der Künste de Zürich ainsi qu'à la Guildhall School of Music and Drama de Londres. Parmi ses professeurs comptent Susanne Basler, Thomas Grossenbacher et Richard Lester. Au terme de celles-ci elle obtient son diplôme de pédagogie musicale «avec distinction» ainsi qu'un Master "Orchestral Artistry". Elle est à plusieurs reprises lauréate de concours musicaux. Elle a notamment gagné le deuxième prix du concours d'interprétation solo de la musique contemporaine à Zurich. Passionnée par la musique de chambre, Romana s'est produite, entre autres, au festival de la Cité de Londres et au Menuhin Festival à Gstaad. Au cours de la saison 2015/16, elle a joué avec le Civic Orchestra of Chicago, une académie du Chicago Symphony Orchestra destinée aux jeunes musiciens professionnels. Parallèlement à son activité de concertiste, Romana enseigne le violoncelle et l'initiation musicale à Zurich, Frauenfeld et à Saint-Gall.



Romana Kaiser wurde in Zürich geboren und erhielt ihren ersten Cellounterricht im Alter von acht Jahren. Romana studierte an der Zürcher Hochschule der Künste bei Susanne Basler und Thomas Grossenbacher und schloss den Bachelor in Musik, sowie den Master of Arts in Musikpädagogik mit Auszeichnung ab. Weitere Studien führten Sie zu Richard Lester an die Guildhall School of Music and Drama in London, wo sie den Master of Music Performance (Orchestral Artistry) erlangte. Romana ist Preisträgerin verschiedener Wettbewerbe in der Schweiz und Deutschland und gewann unter anderem den 2. Preis am Zürcher Wettbewerb Interpretation zeitgenössischer Musik. Romana spielte als Akademistin beim Chamber Orchestra of Europe und war in der Spielzeit 2015/16 beim Civic Orchestra of Chicago, der Trainingsstätte des Chicago Symphony Orchestra, engagiert. Als begeisterte Kammermusikerin tritt sie in bedeutenden Sälen wie dem kleinen Tonhalle Saal, der Wigmore Hall und der Barbican Hall auf und spielt an renommierten Festivals im In- und Ausland. Mit grosser Begeisterung unterrichtet Romana an den Musikschulen Frauenfeld und Fürstenland, SG und setzt sich aktiv für die Vermittlung von Musik in der Gesellschaft ein.



Né à Sion, **Guillaume Moix** se passionne très jeune pour la musique. Après avoir obtenu son diplôme d'enseignement « avec distinction et félicitations du jury » au Conservatoire supérieur et Académie Tibor Varga de Sion, il poursuit ses études à Zurich, où il obtient successivement le Master de Concert ainsi que le Master de Soliste dans la classe d'Homero Francesch. Durant ses études, il se forme également à l'accompagnement du lied auprès de Hartmut Höll, pianiste de Dietrich Fischer-Dieskau. Il suit de nombreux cours d'interprétation et se perfectionne plus tard auprès de Joaquin Soriano, à Madrid. Guillaume Moix se produit en soliste depuis 2008 sur les scènes de Suisse, Allemagne, France, Espagne et Amérique latine. En 2013, il est invité à donner des masterclasses au Brésil où il donne également plusieurs concerts. Il cultive aussi un grand intérêt pour l'accompagnement de chanteurs et la musique de chambre. Invité à se produire en 2017 à la Philharmonie de Berlin ainsi qu'au Carnegie Hall de New York, il y accompagne les lauréats de chant aux concerts de gala des concours « Berliner Competition » et « Manhattan Competition ». Parallèlement à son activité de concertiste, Guillaume Moix enseigne au Conservatoire de musique de Genève depuis 2014. Il a enregistré en 2017 l'œuvre pour piano de Guy Kummer-Nicolussi.



Guillaume Moix wurde in Sion geboren und hat sich seit früher Kindheit leidenschaftlich der Musik verschrieben. Guillaume studierte am Conservatoire Supérieur et Académie de Musique Tibor Varga und an der Zürcher Hochschule der Künste unter Prof. Homero Francesch, wo er das Konzertdiplom sowie das Solistendiplom erlangte. Weitere künstlerische Impulse erhielt er von Hartmut Höll, dem langjährigen Pianisten von Dietrich Fischer-Dieskau, im Fach Liedbegleitung und erweiterte sein pianistisches Können bei Joaquin Soriano in Madrid. Guillaume übt eine rege Konzerttätigkeit im In- und Ausland aus und tritt als Solist in der Schweiz, Spanien, Südamerika Frankreich und Deutschland auf. Neben seiner solistischen Tätigkeit genießt Guillaume das kammermusikalische Musizieren und spielt regelmässig als Liedbegleiter. So begleitete er 2017 die Preisträger der Wettbewerbe «Berlin Competition» und «Manhattan Competition» in der Berliner Philharmonie, sowie der Carnegie Hall New York. Neben seiner Konzerttätigkeit unterrichtet Guillaume seit 2014 am Konservatorium Genf. 2017 nahm er die Klavierwerke von Guy Kummer-Nicolussi auf.

Robert Schumann (1810-1856)

Fünf Stücke im Volkston, op. 102

- 1 Mit Humor
- 2 Langsam
- 3 Nicht schnell, mit viel Ton zu spielen
- 4 Nicht zu rasch
- 5 Stark und markiert

Arvo Pärt (*1935)

- 6 Spiegel im Spiegel

Samuel Barber (1910-1981)

Sonata for Cello and Piano, op. 6

- 7 Allegro ma non troppo
- 8 Adagio (Track 8)
- 9 Allegro appassionato

Enrique Granados (1867-1916)

Danza española No. 5

- 10 «Andaluza»

